

LA CROISSANCE MONDIALE D'UNE DÉCENNIE À L'AUTRE : DES INTERACTIONS CROISSANTES ENTRE ÉCONOMIE ET GÉOPOLITIQUE

MERCREDI 27 AVRIL 2016

BIOGRAPHIES

Nicole GNESOTTO

Nicole Gnesotto a exercé au Centre d'analyse et de prévision du Ministère français des Affaires étrangères et dirigé l'Institut d'études de sécurité de l'UEO de 1999 à 2001, avant d'être nommée premier directeur de l'Institut d'études de sécurité de l'Union européenne (EU-ISS) jusqu'en 2007. En 2008, elle a été nommée professeur titulaire de la chaire sur l'Union européenne au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM). Nicole Gnesotto préside depuis 2015 le conseil d'administration de l'Institut national des hautes études de défense nationale (IHEDN).

Derniers ouvrages parus : *L'Europe a-t-elle un avenir stratégique ?*, Armand Colin, février 2011 ; *Faut-il enterrer la défense européenne ?*, La Documentation française, mai 2014.

Mark LEONARD

Mark Leonard est cofondateur et directeur exécutif de l'European Council on Foreign Relations. Il a précédemment travaillé au *Centre for European Reform* et a dirigé le *Foreign Policy Centre*, un think-tank qu'il a fondé, sous le patronage de Tony Blair. Mark Leonard a exercé à Washington en tant que *Transatlantic fellow au German Marshall Fund of the United States* et à Pékin en tant que chercheur invité à l'Académie chinoise des sciences sociales.

Son premier livre, *Pourquoi l'Europe dominera le XXIème siècle ?*, publié en février 2006, a été traduit en 19 langues et son deuxième livre, *Que pense la Chine ?*, a été publié en février 2008.

Dominique MOÏSI

Dominique Moïsi est géopoliticien, conseiller spécial à l'Institut français des relations internationales, dont il est membre fondateur. *Visiting professor* à Harvard puis au King's College de Londres, il est également éditorialiste pour le Financial Times, Les Échos et Ouest-France.

Dominique Moïsi a publié, entre autres, *La Géopolitique de l'émotion*, traduit en 26 langues. Dernier ouvrage paru : *La géopolitique des séries ou le triomphe de la peur*, Stock, janvier 2016.